

INVASION

Note sur le projet de médiation

Une création collective et participative

Nous, le collectif Crypsum, créons des spectacles à partir de textes littéraires, principalement des romans qui témoignent de nos façons de vivre ensemble aujourd'hui. Suite à plusieurs expériences joyeuses de création collective **avec des lycéens et des comédiens amateurs**, nous avons eu à cœur de penser un projet qui puisse de nouveau mobiliser de jeunes participants et qui permette cette fois de les convier dès la phase d'écriture.

Pour cette nouvelle création, nous avons choisi d'adapter le roman *Invasion* de Luke Rhineart (paru en 2016 aux États-Unis et en 2018 en France) qui nous est apparu d'emblée comme le matériau idéal pour imaginer un spectacle « grand public » dont le projet de médiation puisse faire partie intégrante du processus de création.

Dans ce texte, l'auteur met en scène des boules de poils extraterrestres qui débarquent sur Terre dans un seul but : jouer et s'amuser, en piratant notamment les sites des banques pour redistribuer les richesses. Très vite les autorités s'en mêlent et envoient l'armée pour se saisir de ces « terroristes velus » d'un genre nouveau. C'est compter sans un mouvement de citoyens qui va s'organiser pour les aider, tous voyant dans cette sympathique invasion l'occasion de donner un élan à la possibilité d'agir ensemble.

Un manifeste citoyen

Dans un des chapitres de son roman, Luke Rhinehart imagine une version inachevée d'un manifeste écrit par des citoyens réunis pour repenser l'intérêt général et le bien commun. Aussitôt l'idée nous est venue de poursuivre l'écriture de ce manifeste, et pour ce faire nous avons souhaité **donner la parole à la jeunesse** qui, nous en sommes convaincus, a bien des choses à dire.

Il s'agira d'abord de mener plusieurs ateliers avec différentes classes de lycées afin de permettre aux élèves de formuler leurs propositions citoyennes pour un monde plus juste et plus drôle. Le texte ainsi produit sera ensuite édité sous une forme numérique et/ou papier, puis intégré en partie dans le texte même du spectacle.

Dans un second temps, au moment de la création du spectacle, nous inviterons sur scène un groupe de comédiens amateurs pour incarner ces paroles et ces idées nouvelles, donnant lieu en amont à plusieurs temps d'ateliers de pratique théâtrale et de répétitions avec l'équipe artistique.

Ainsi ce projet de création collective et participative, sollicitant à la fois de jeunes co-auteurs et co-interprètes, s'articule **en deux temps : Le Manifeste et La Manifestation.**

« Nous, les citoyens de la Nation de Central Park, nous étant réunis de manière pacifique afin de jouer ensemble et de dénoncer les abus d'autorité de notre gouvernement et son incapacité à prendre des décisions qui ne font pas qu'empirer les choses, nous proclamons les revendications suivantes : ... »

Ateliers d'écriture et de pratique théâtrale

Pour mener à bien ce projet, le collectif Crypsum a choisi de s'associer aux Araignées Philosophes qui cherchent, inventent et expérimentent des dispositifs de médiation auprès du jeune public, afin de pouvoir accompagner les lycéens dans leurs réflexions et les amener à produire ces écrits.

En premier lieu, un comédien du collectif Crypsum viendra en classe pour faire une lecture de l'adaptation du roman. S'en suivra une discussion entre le comédien, les élèves et l'enseignant, autour du texte et des questions qu'il pose.

Nous proposerons ensuite de découvrir d'autres textes **sur les thèmes de la révolte, de la liberté et du pouvoir d'agir**. Articles, poèmes ou chansons, il s'agira pour chacun d'arpenter ces différents matériaux, d'en extraire les mots importants, de prendre le temps de les définir, puis de les mettre en jeu grâce à plusieurs exercices d'écriture.

Au cours de ces différentes séances, nous ferons plusieurs allers et retours entre l'écrit et l'oral, afin de pouvoir travailler sur le rythme et la musicalité de chacune des propositions. Une fois finalisés les textes feront l'objet d'un travail de mise en jeu et en voix.

Le manifeste ainsi produit donnera éventuellement lieu à une restitution publique, sous la forme possible d'un « happening » qui pourra s'inspirer, ou pas, de ceux inventés par les extraterrestres et baptisés *Pasquecérigolo*.

Dans une époque où l'on parle des « invisibles », où s'engagent de nouvelles réflexions sur la place de la culture au sein de l'éducation, nous souhaitons faire de ce récit d'envahisseurs bienveillants un spectacle qui en soit la traduction concrète : **l'invasion du plateau de théâtre par des jeunes amateurs et par une parole neuve**, pour raconter de manière collective « le monde d'après » l'invasion.

« Article 15 : Tout citoyen aura l'obligation de faire une fois par jour quelque chose de rigolo, parce que c'est rigolo et pour aucune autre raison. »

1 / Le Manifeste

**Lecture + atelier d'écriture et de mise en voix
à destination des lycéens (Seconde et Première)**

- > 15 participants
- > 12 h d'interventions + 2 h de préparation

2 / La Manifestation

**Répétitions et représentation(s) du spectacle *Invasion*
avec les comédiens amateurs**

- > 12 participants
- > 18 h de répétitions avant la(les) représentation(s)

Contacts

Collectif Crypsum

Conception et médiation

Alexandre Cardin
contact@crypsum.fr
06 63 18 38 72

Administration de production

Violaine Noël
collectifcrypsum@gmail.com
06 80 26 24 62

www.crypsum.fr