

GOLDILOCKS ZONE

Charlotte Bonnefon & Alexandre Cardin

c r y p s u m

« La Goldilocks zone est l'emplacement juste comme il faut. Sur une étoile, la zone Boucles d'or est l'endroit ni trop chaud ni trop froid, où s'observe après une période de stagnation le développement d'une vie complexe. Sur Terre, elle commence dans ce moment de bascule entre une période glaciaire et l'explosion cambrienne. Elle inscrit dans les strates fossiles la transition des organismes unicellulaires aux organismes multicellulaires. Une explosion de vie. On ne sait pas comment cela arrive. Le passage vers la communauté. Comment des êtres vivants se reliant, s'assemblent, se fondent dans une nouvelle identité. Quand le danger oblige à réagir, à adapter sa forme, à allier les forces pour se mettre en mouvement, ou simplement survivre quand la nature de l'eau ou de l'air change et que soudain, un autre nous invite à respirer à travers lui, à prendre ensemble la forme d'un flocon de neige et regarder le ciel quand d'autres meurent. »

Charlotte Bonnefon - *Nos invisibles*

Comment des êtres se relient, s'assemblent, se fondent dans une nouvelle identité

Dans *Nos invisibles*, la *Goldilocks zone* est l'image d'un lieu qui réunit, à un moment donné de son évolution, les conditions nécessaires au développement d'une vie complexe. Le projet *Goldilocks zone* s'appuie sur deux axes du livre : la place que l'on occupe, celle d'une identité mouvante ; et la force encapacitante qui nous relie les un.es aux autres et que les récits rendent visible et active.

À une époque où les institutions sont en crise, où les services publics du soin, de l'éducation, de la culture se délitent, nous éprouvons la nécessité d'aller interroger différents lieux de travail, les personnes qui y vivent, et ce qui s'y expérimente – au-delà des normes et des représentations instituées – pour changer les modes de relations et trouver le temps nécessaire à une juste expression comme à une juste écoute de chacun : une poétique de la parole et de la relation.

Goldilocks zone est d'abord un espace de rencontres, un lieu où se créent des communautés éphémères, pour prendre le temps de réfléchir ensemble à ce qui fait lien dans une société en crise. Comment être à l'écoute des désirs de transformation ? Quelles formes leur donner ? Comment nourrir nos expériences collectives et notre capacité à y insuffler du sens ?

Le psychiatre Jean Oury a mis au centre de sa pratique la notion de précarité, au sens d'une souplesse organique, capable de nous rendre sensible aux voix singulières et de leur donner une place agissante. C'est cet espace de jeu que nous souhaitons ouvrir dans la *Goldilocks zone* : le jeu comme écart et égard que chacun ajuste pour permettre souplesse et mouvement ; et le jeu comme capacité créative de réflexion et d'invention.

Quelles traces garder de ces tentatives de résistance au délitement et à la rationalisation mortifère ? Quelles archives poétiques imaginer pour demain, de ce qui s'expérimente aujourd'hui et se construit entre les lignes ? Quelles sont ces histoires invisibles que nous sommes déjà en train d'écrire ? C'est aussi l'un des enjeux de *Goldilocks zone* : faire trace pour mettre en partage et en dialogue ce qui se déconstruit et s'invente, en montrer les multiples visages et la puissance collective.

Enquêtes collectives

Il s'agit de créer les conditions d'hospitalité et de confiance pour permettre aux participants de faire l'expérience d'un processus d'enquête et de co-écriture sur plusieurs pistes de questionnements :

L'endroit juste comme il faut

Existe-t-il ? Comment le définir ? Quelles ambiances le caractérisent ? Est-il relié à un temps particulier, des personnes, des objets, des entités ? Quelles en sont ses qualités ? Comment le penser et le construire ?

Le passage vers la communauté

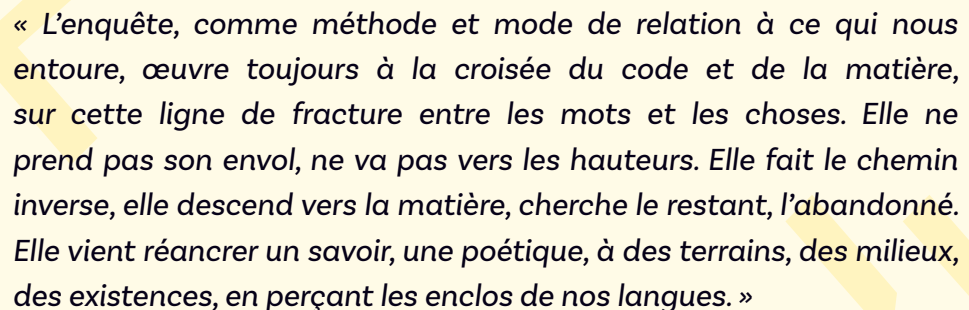
Qu'est-ce qui crée le désir de se relier à d'autres ? Quelles en sont les conditions ? Quels en sont les possibles ?

Prendre ensemble une autre forme

Qu'est-ce qui s'active lorsque les conditions de vie viennent à être modifiées ? Quel désir de transformation s'éveille lorsqu'une urgence nous amène à repenser nos vies ? Quelles alliances se créent ? Vers quoi ?

Faire archive

Comment marquer la singularité du moment ? Quelle trace garder de l'expérience ? Comment l'archive saisit ce qui fait sens dans des pratiques et des attentions parfois informelles ou immatérielles ?



« L'enquête, comme méthode et mode de relation à ce qui nous entoure, œuvre toujours à la croisée du code et de la matière, sur cette ligne de fracture entre les mots et les choses. Elle ne prend pas son envol, ne va pas vers les hauteurs. Elle fait le chemin inverse, elle descend vers la matière, cherche le restant, l'abandonné. Elle vient réancrer un savoir, une poétique, à des terrains, des milieux, des existences, en perçant les enclos de nos langues. »

Camille de Toledo

Co-écriture

Plusieurs temps de rencontres et d'ateliers sont organisés dans différents lieux, menés par une auteure-dramaturge et un comédien-metteur en scène.

Les participants sont invités à lire à voix haute des extraits de textes littéraires, poétiques et philosophiques, afin de stimuler la pensée et nourrir les échanges, et constituer progressivement une culture commune.

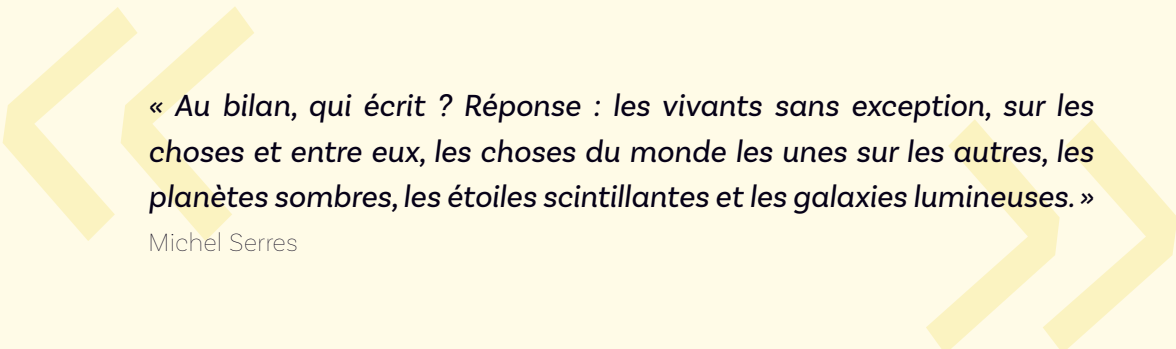
Ce corpus de textes peut être associé à d'autres ressources : films, enregistrements sonores, photographies, objets ou éléments apportés par les participants.

Le processus s'appuie sur un fonctionnement démocratique, d'expression de son point de vue et d'écoute de la parole des autres.

Le travail d'écriture s'organise à partir d'une trame commune dont la souplesse permet une adaptation à l'imprévu et aux singularités de chaque proposition, et d'improvisations guidées pour permettre davantage de spontanéité orale.

Les textes écrits sont ensuite mis en voix par les participants et enregistrés par un technicien son.

L'ensemble de ces récits constitue le matériau original pour la création des différentes formes du projet *Goldilocks zone*.



« Au bilan, qui écrit ? Réponse : les vivants sans exception, sur les choses et entre eux, les choses du monde les unes sur les autres, les planètes sombres, les étoiles scintillantes et les galaxies lumineuses. »

Michel Serres

Créations

Pièce sonore - *La constellation des récits*

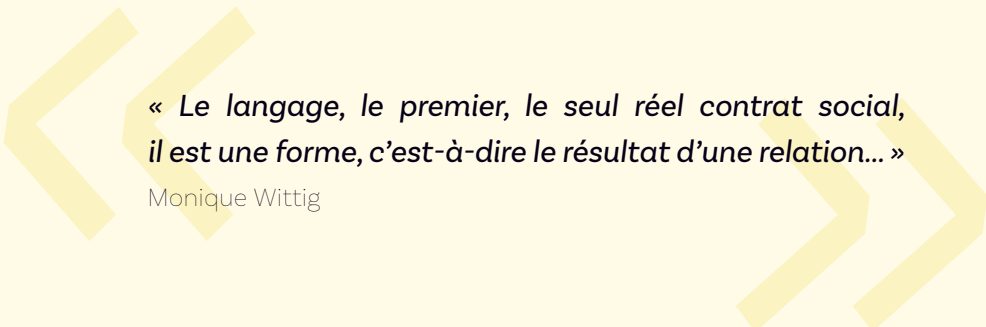
Les récits enregistrés composeront un ensemble de pièces sonores qui sera mis en ligne sur un site présentant la cartographie des différents lieux d'enquêtes. Cette interface numérique permettra de faire entendre la polyphonie des voix et la diversité des récits de la *Goldilocks zone*. Une séance d'écoute collective sera proposée aux participants qui pourront ensuite échanger autour de l'expérience vécue.

Happening - *Le grand boum*

Ce temps de mise en voix des récits sera l'occasion pour les participants d'incarner leurs textes devant un public. Cet événement théâtral et festif, imaginé et contextualisé avec l'équipe de chaque lieu d'accueil, viendra créer la surprise et permettra de valoriser le travail de création et la prise de parole des participants.

Spectacle tout terrain - *La zone boucle d'or*

À partir des récits créés et des expériences vécues, Charlotte Bonnefon et Alexandre Cardin écriront un spectacle qui deviendra la caisse de résonance des *Goldilocks zones*. Entre enquête sociologique, expérience scientifique et exploration poétique, le texte tissera à travers la multiplicité des points de vue un récit collectif. La dramaturgie et la mise en scène veilleront à créer les conditions nécessaires pour faire de la représentation un lieu où « *des êtres vivants se relient, s'assemblent et se fondent dans une nouvelle identité* », un espace d'énergie subversive et de liberté collective.



« *Le langage, le premier, le seul réel contrat social, il est une forme, c'est-à-dire le résultat d'une relation...* »

Monique Wittig

Éducation artistique et culturelle en collège et lycée

Parcours thématiques

La place des filles dans l'espace intime et public

La figure de Boucle d'Or, de l'errance à la résistance
Cartographies poétiques des présences et circulations dans l'établissement
Récits d'alliances et de dépassement des conflits d'usage dans l'espace.

Nos interdépendances avec le vivant

Des relations compétitives aux relations symbiotiques
Sentir, penser, agir dans et avec la nature
Vers une écobiographie de la rencontre avec le vivant.

Habiter les communs

À la recherche d'un lieu juste comme il faut
Prendre soin des dispositifs d'écoute et de parole
Le collectif comme pouvoir d'agir et de transformation.

De la rencontre à la pratique

Mobiliser des connaissances

Découvrir un corpus littéraire, philosophique, scientifique et artistique
Développer une culture et un esprit critique
S'initier à des techniques d'écriture
Maîtriser sa voix et son corps.

Expérimenter des pratiques artistiques

Développer l'écriture créative
Devenir soi-même auteur
Lire à voix haute, prendre la parole en public
S'initier au jeu théâtral en interprétant un texte.

Rencontrer des œuvres et des artistes

Découvrir la littérature et le théâtre contemporains
Rencontrer une équipe artistique (auteure, comédien-metteur en scène, technicien du son)
Participer à un processus de création collective (enquête, co-écriture, montage).

Financements possibles

Pass Culture
Dispositif « un artiste - un collège » / Département de la Gironde
Résidence d'artiste en lycée / DRAC et Région Nouvelle-Aquitaine.

Équipe artistique

Charlotte Bonnefon

Auteure et poète

Ses textes explorent, à travers une écriture cinématographique, les résonances entre archives et autofiction. Elle anime des ateliers de médecine narrative et co-réalise, à partir d'enquêtes et d'ateliers d'écriture, des podcasts en milieu scolaire, sur les notions d'espace, d'écologie et de soin avec Alexandre Cardin. Enseignante certifiée d'éducation socio-culturelle en lycée agricole pendant vingt ans, elle a mené de nombreux projets d'éducation artistique (spoken words ; option théâtre ; module art, paysage et espace public...). Aujourd'hui doctorante en création littéraire, elle participe activement à la chaire de médecine narrative de Bordeaux et au groupe universitaire de recherche-crédation sur les récits des lieux de soin, associant l'université de Montréal et l'université de Bordeaux. Ses poèmes ont été publiés par les revues *AOC*, *Hélas*, *Hurle-Vent* et les éditions *Wildproject*. Son premier roman, *Nos invisibles*, est paru en janvier 2024 aux éditions Cambourakis.

Thèse recherche et création

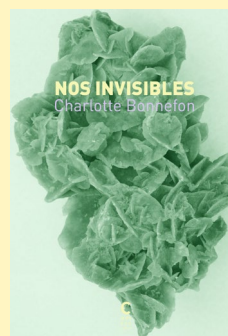
Des humanités médicales aux humanités écologiques

Des humanités médicales aux humanités écologiques : enquête d'archives et scénographie des voix propose un montage poétique et documentaire à partir d'une enquête sur un terrain d'archives et en milieu de soin. La poétique du fragment recompose la polyphonie des voix, assemble les traces en acceptant les blancs laissés par les interstices et les effacements, relie les subjectivités entre elles : celle du lieu comme milieu de vie, celles des êtres qui le peuplent et celle de l'auteure qui enquête. Une forme littéraire et une installation hybride qui se déploient dans l'espace de l'hôpital devenu un « archipel de relations plutôt [qu'un] continent » (Glissant), un archipel de récits dans un continuum de soins, où résonnent les temporalités héritées qui affleurent dans notre présent de maladies environnementales, où la quête d'archives est elle-même une manière de prendre soin de ce qui instamment peut être amené à disparaître.

Roman

Nos invisibles

Nos invisibles est un récit fragmentaire qui associe non-fiction et poésie documentaire autour de la question de la vulnérabilité, de ce qui fait communauté d'attention, de soin, lorsque la mise en relation d'existences et de situations fait résonner l'intime dans le collectif, tissant une généalogie et une cartographie sensibles entre des êtres, des temporalités et des lieux de vie.



EN SAVOIR PLUS

LECTURE DESSINÉE

Alexandre Cardin

Comédien et metteur
en scène

Après des études de lettres et de langues, il intègre la classe professionnelle d'art dramatique du conservatoire de Bordeaux, puis entre à l'Atelier de recherche et de création du Théâtre National de Toulouse. Il joue dans les spectacles de Jacques Nichet, Claude Duparfait, Sébastien Bournac, Jean-Jacques Mateu, Virginie Barreteau, Frédéric Maragnani, Betty Heurtebise, Frédéric Sonntag, Laura Bazalgette, Maïa Ricaud, Amélie Jalliet... En parallèle, il collabore avec Script et La petite fabrique et mène des ateliers de pratique théâtrale dans différents établissements culturels, scolaires et hospitaliers. Membre fondateur de Crypsum, il co-met en scène avec Olivier Waibel et Miren Lassus-Olasagasti les spectacles du collectif. Vidéaste autodidacte, il réalise plusieurs courts-métrages ainsi que des podcasts avec Charlotte Bonnefon. Depuis 2020, il participe aux programmes d'éducation artistique et culturelle de la scène nationale Carré-Colonnes, du Glob Théâtre et du Rectorat de Bordeaux. Il intervient régulièrement au lycée Sud-Médoc où il accompagne élèves et professeurs dans une pratique du théâtre centrée sur l'oralité et les écritures contemporaines.

Crypsum

Collectif artistique

Crypsum conçoit des projets à partir d'œuvres littéraires. Le collectif adapte sur scène les romans d'Hervé Guibert, Don DeLillo, Joyce Carol Oates, Bruce Bégout et Luke Rhinehart. Il invente aussi des banquets à partir des textes de Jeffrey Eugenides, Chuck Palahniuk et Niccolo Ammaniti. Il propose des lectures et des performances dans plusieurs festivals de théâtre et de littérature : Trente/Trente, Escale du Livre, Novart, Lettres du Monde, In situ, FAB, ou lors d'événements d'art contemporain avec le FRAC et le CAPC. Crypsum coopère avec le Pôle Culture et Santé Nouvelle-Aquitaine et invente des projets de création et de médiation avec Les araignées philosophes et Bam projects. Pour le spectacle *Invasion*, le collectif fait appel à la participation de lycéens et de comédiens amateurs à Bordeaux, Blanquefort, Libourne, Châtelleraut et Rabat, puis il est en résidence au collège Pierre de Belleyne de Pauillac sur la saison 2022-2023, dans le cadre du dispositif « un artiste - un collège » porté par le Département de la Gironde. Les spectacles de Crypsum sont régulièrement accueillis par le Glob Théâtre - scène conventionnée de Bordeaux, le Plateau - Théâtre Jean Vilar d'Eysines et le TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Culture et santé

Moi je vous souhaite tous d'être heureux tous

Un spectacle d'après les paroles récoltées en EHPAD - auprès des soignés, soignants et familles - créé dans le cadre du projet *Je ne voudrais pas déranger* avec l'ARS, l'OARA et le Pôle Culture et Santé Nouvelle-Aquitaine.

Podcast

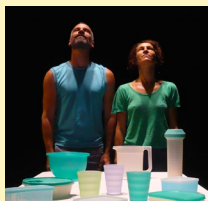
Le geste juste

Une fiction radiophonique co-écrite avec les élèves du lycée agricole de Blanquefort, sur le basculement de personnages qui décident de ne plus centrer leur vie sur l'idée de progrès mais sur l'attention à l'autre et les soins qu'il requiert.

Projet participatif

Invasion

Une création extra-terrestre et intra-territoriale qui invite les collégiens, lycéens et comédiens amateurs à écrire des manifestes et à les faire entendre dans l'espace public, sous la forme d'une manifestation citoyenne et pacifique.



EN SAVOIR PLUS



À ÉCOUTER ICI



EN SAVOIR PLUS

GOLDILOCKS ZONE

Un dispositif d'enquêtes collectives, de co-écriture et de création
proposé par le collectif Crypsum

Équipe

Charlotte Bonnefon, auteure et dramaturge
Alexandre Cardin, comédien et metteur en scène
Aude Leclech, régisseuse générale
Technicien son
Concepteur multimédia
Développeur web
Violaine Noël, administratrice de production

Partenaires

OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
ALCA - Agence Livre Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine
Chaire de Médecine Narrative - Université de Bordeaux
Chaire de Philosophie à l'Hôpital - Abbaye de Prémontré
Association culturelle de La Borde - Cour Cheverny
Le Bourdieu de Ferron - Lieu de pratiques artistiques - Eysines
Le Plateau - Centre culturel - Eysines
Glob Théâtre - Scène conventionnée art et création - Bordeaux

Calendrier

2024-2025

Enquêtes collectives et co-écriture
Création des pièces sonores et happenings
Mise en ligne du site web

2025-2026

Création et diffusion du spectacle tout terrain

Contacts

Alexandre Cardin

06 63 18 38 72
contact@crypsum.fr

Charlotte Bonnefon

06 66 26 08 23
parlesbrumes@gmail.com

Violaine Noël

06 80 26 24 62
collectifcrypsum@gmail.com