

Moi je vous souhaite tous d'être heureux tous

REPRISE 2025



Un spectacle du collectif Crypsum

d'après un texte original de Renaud Borderie

c r y p s u m

Le projet

D'une récolte de paroles à son adaptation scénique

Le spectacle *Moi je vous souhaite tous d'être heureux tous* a été créé dans le cadre du projet « Je ne voudrais pas déranger » qui a permis de recueillir, dans une centaine d'EHPAD de Nouvelle-Aquitaine, les paroles de personnes atteintes de troubles de la mémoire, ainsi que celles des soignants et des familles qui les accompagnent au quotidien.

À partir de ce matériau, l'auteur dramatique Renaud Borderie a été sollicité pour composer un texte théâtral qui a ensuite été confié à trois compagnies du territoire avec pour mission de produire une création originale, pouvant prendre place dans des lieux dédiés ou non au spectacle vivant (théâtres, salles des fêtes, réfectoires, bibliothèques, médiathèques...)

En adaptant ce texte pour la scène, le collectif Crypsum a fait le choix de déplacer le regard et l'écoute : ne pas identifier qui parle (soigné, soignant ou proche) afin de sortir des rôles, statuts et fonctions assignées, et d'ouvrir ainsi un espace plus vaste où chacun puisse projeter sa propre expérience.



Le spectacle

Halte à la monotonie du quotidien

En s'amusant de ces phrases récoltées, à la fois drôles, absurdes et poétiques, le collectif Crypsum a choisi de déborder du cadre médico-social initial pour interroger plus largement la notion de place : celle qu'on a, qu'on nous donne, qu'on croit avoir, ou celle à laquelle parfois on renonce.

Sur scène, le décor est minimaliste : une table, deux chaises, un micro et quelques boîtes Tupperware. Une voix supervise et ordonne les actions de deux personnages. Elle et Lui traversent ainsi une journée ordinaire régie par un ensemble de règles qu'ils ne questionnent plus. La norme s'incarne par des propos répétitifs et des gestes routiniers qui rythment leur vie quotidienne.

Puis surgit un événement qui vient troubler l'ordre établi, amenant Elle et Lui à s'écouter, se parler et agir autrement. Les rôles glissent alors jusqu'à être indistincts, les identités deviennent mouvantes. Dans ce système qui se fissure s'ouvre alors la possibilité pour Elle et Lui de tisser de nouveaux liens, de transformer leurs relations et de s'affranchir ensemble d'un quotidien devenu absurde.



Les actions associées

Interroger nos places et la force des systèmes

Si le lieu du spectacle n'est jamais nommé, il est structuré par un système qui soudain vacille et vient questionner les rôles et les places de ceux qui y vivent. Famille, école, travail, institutions : autant de systèmes qui organisent nos vies, permettent de vivre ensemble mais peuvent aussi nous enfermer et effacer nos singularités.

Portant une attention au rythme, à la précision des gestes et à la musicalité des mots, le spectacle ouvre un espace où chacun peut ressentir, imaginer et s'interroger ; il fait écho à nos expériences quotidiennes : emplois du temps, règles collectives, rôles attribués, attentes implicites ; et nous invite à développer un regard critique sur les cadres qui structurent nos quotidiens.

Pour accompagner le spectacle, le collectif propose différents temps de médiation : rencontres avec l'équipe artistique, bords de scène, échanges intergénérationnels ; ainsi que des ateliers conçus par Les Araignées Philosophes à destination des collégiens et lycéens, afin d'interroger ensemble les notions abordées dans la pièce : la place, la norme, la liberté et le pouvoir d'agir.





Et puis ici parfois je ne
comprends pas ce que je
vois et ce que j'entends.
C'est comme une autre
langue, un autre pays.
On a quand même un
certain rôle dans la vie...
qu'il faut tenir coûte que
coûte. Il faut continuer
dans la pratique. Ne pas
se recroqueviller...

Ils et elles en parlent...

« Nous avons tous besoin, tous les jours, de réviser nos idées reçues et nos poncifs, de tendre une oreille et de porter un regard on ne peut plus attentifs, à ce que disent et font les personnes âgées. »

Michel Laforcade / ARS

« La personne malade ne fait pas et ne dit pas n'importe quoi, elle dit et fait des choses qu'on n'est pas en capacité de comprendre. »

Geneviève Demoures / France Alzheimer

« Bien sûr que ça dérange et il faut trouver ce que ça vient déranger. Comment théâtralement on va traduire ce dérangement-là qui produit toutes sortes de vertiges. »

Jean-Paul Rathier / Script

« C'est un projet qui a plusieurs ambitions : territoriale, artistique, sociale et politique, économique aussi, puisqu'il nous amène à revisiter les fondements mêmes de nos manières de produire et de diffuser les spectacles. »

Joël Brouch / OARA

« L'angle d'approche et le travail que propose Crypsum, c'est de nous donner à entendre la force poétique de ces paroles. »

Alexandra Martin / Pôle Culture et Santé

« C'est avec une grande finesse d'humour que les bordelais du collectif Crypsum se sont emparés du sujet. »

Carine Arribaux / Sud-Ouest Mag

« Une forme qui mêle humour, absurde et poésie. »

Anna Maisonneuve / Sud-Ouest

« Un spectacle universel sur la force du système. »

Henriette Peplez / Junkpage

L'équipe

Le collectif Crypsum

Fondé par des comédiens issus de l'Atelier Volant du Théâtre national de Toulouse, le collectif Crypsum est basé à Bordeaux depuis 2010. Il crée des spectacles et des banquets à partir d'œuvres littéraires, portant sur scène les romans d'Hervé Guibert, Don DeLillo, Joyce Carol Oates, Bruce Bégout, Luke Rhinehart... Il propose des lectures et des performances dans plusieurs festivals de théâtre et de littérature : Trente/Trente, Escales du Livre, Lettres du Monde, Insitu, FAB... Crypsum mène également de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle auprès des collégiens, lycéens et étudiants, notamment avec la scène nationale Carré-Colonnes et l'Institut International de l'Image et du Son - 3IS à Bordeaux. Les spectacles du collectif sont régulièrement accueillis par le Glob Théâtre - scène conventionnée de Bordeaux, le Plateau - Théâtre Jean Vilar d'Eysines et le TNBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Les Araignées Philosophes

Les araignées philosophes est une association de médiation culturelle installée à Bordeaux depuis 2017. Les activités de l'association s'organisent autour de la rencontre entre des personnes, des œuvres d'art et la vie. En jouant très sérieusement, les araignées philosophes inventent en permanence des espaces de réflexions et créations à partir d'œuvres du spectacle vivant, de la littérature, du cinéma ou des arts plastiques et principalement en direction des jeunes.



Moi je vous souhaite tous d'être heureux tous

Spectacle tout terrain à partir de 14 ans
Durée : 45 minutes

Création

Collectif Crypsum

Texte

Renaud Borderie

Conception

Alexandre Cardin
Miren Lassus-Olasagasti
Olivier Waibel

Avec

Stéphanie Cassignard
Romain Jarry

Actions associées

Rencontres et bords de scène avec l'équipe artistique
Ateliers avec Les Araignées Philosophes

Financements possibles

Pass Culture
ARS Nouvelle-Aquitaine

Contacts

Direction artistique

Alexandre Cardin
06 63 18 38 72
contact@crypsum.fr

Administration de production

Violaine Noël
06 80 26 24 62
collectifcrypsum@gmail.com

Diffusion

Élise Éluère
06 17 21 25 31
diffusioncrypsum@gmail.com

Ce spectacle a été créé dans le cadre du projet « Je ne voudrais pas déranger » (2018) impulsé par l'ARS - Agence Régionale de Santé Nouvelle-Aquitaine, l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et le Pôle Culture & Santé Nouvelle-Aquitaine / Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, de la Drac Nouvelle-Aquitaine et de l'Union européenne avec le Fonds social européen / Accueils en résidence : La Métive - Moutier d'Ahun, Molière Scène d'Aquitaine - Bordeaux, Glob Théâtre - scène conventionnée art et création - Bordeaux / Avec la participation de D'Asques et D'Ailleurs.

Photographies : Pierre Planchenault / Graphisme : Bastien Bonnet

www.crypsum.fr